



La Gazette... de l'Ufo

Les Super Héros des Dieux

Numéro 107 du jeudi 2 mai 2024

Gwion Coat ar Roc'h



*Dédié à tous ceux qui, à travers le monde,
recherchent ou ont recherché passionnément la Vérité*

I – Avertissement

Allons-nous trop loin ? Quand nous allons dans notre effort de mission, d'informer pour faire avancer les choses incompréhensibles mais vraies. Pour les générations futures, la porte aseptisée de l'Avenir est ouverte. Alors prenons une douche pour ne pas la franchir avec des virus qui peuvent affecter la vérité, la vraie. Pour ma part, de la vie j'en attend le terme, ceci devrait être le repos forcé dorénavant mais je regrette souvent le temps où je bourlinguais ferme sur ma canote, l'âme et le front debout face au vent, avec des étonnements puérils devant des découvertes tant soient belles, neuves absolument s'il se pouvait et que ça tienne, emplis d'espace, de vagues, de bleu du ciel et d'horizons au-delà de la mer pour devenir savant. La joie d'aimer passe par celle de connaître ! Mais trop souvent nous perdons pied ; il nous arrive tant de chiffres, de codes, de cryptes, de pages, d'estimes entre sémaphores, mâts de signaux, mâts de pavillons, brisants de la côte, épaves inconnues que le bord de cette mer en est illisible si l'on doit quitter les choses de la Terre. Alors sondons pour entrouvrir un petit peu la porte pour tout au moins mieux rêver et localiser nos découvertes, le vent est bon, hissons la *Latine et le Foc* et tirons des bords, c'est le début du moment des légendes.

Une super force ? Un homme ordinaire peut devenir incroyablement puissant, j'ai connu cela lorsque nous avons été entraînés avec ceux que j'avais à mener pour être acteur dans les dénommées sections d'interventions par la pudeur politique de l'époque, les meilleurs à être puisque vous aviez signé, donc nous n'avions qu'à en baver de notre fonction et devenir les meilleurs... mais pas à ce point-là !



Et là, dans ce qui suit, c'est tout autre ! L'homme, ou ce qu'il y ressemble est d'une super vitesse. Il a des capacités très avancées et des dons surhumains. C'est un Dieu avec des pouvoirs surnaturels.

II – Des Super Héros ou des Olympiens ?

Depuis la nuit des temps, les hommes relatent des histoires sur des créatures possédant d'extraordinaires pouvoirs. Ces légendes ancestrales, qui sont toujours contées à ce jour ont-elles pour origine les extraterrestres ? On sait pertinemment que ces histoires seraient peut-être vraies, des individus seraient venus d'autres planètes pour sauver l'humanité.

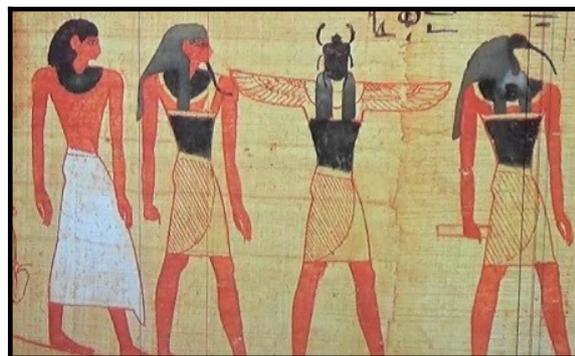


Quoique l'on dise, de nombreuses personnes dans le monde pensent que des extraterrestres sont venus sur Terre autrefois. Et si c'était vrai ? Nous ont-ils aidé à modeler notre histoire ? Si oui ? Peut-on faire le lien entre les extraterrestres et nos supers héros actuels ?

Parlons de la vision à rayons X ajoutée d'une force incroyable agrémentée de la faculté de voler de *Superman*. Ce sont juste les dons surnaturels des héros de nos bandes dessinées. Néanmoins, les histoires d'êtres aux pouvoirs extraordinaires nous sont comptées depuis toujours. Cela nous conduit à l'Antiquité avec les légendes les plus connues sont celles des Dieux Grecs, appelées les Olympiens. Ces êtres puissants pouvaient provoquer des tremblements de terre, devenir invisible et même maîtriser la foudre. Mais il y a une différence majeure entre les Olympiens et les super héros de fiction actuels. Les Grecs de l'Antiquité croyaient que les Olympiens étaient réels ; la grande différence entre le monde ancien et le monde moderne est qu'il a été développé le sens du réel et du non réel. Ce qui ne rentrait pas en ligne de compte car avant ; nos anciens croyaient que ces héros existaient ou avaient existé, faits de chair et d'os. On parle toujours de la mythologie comme étant la source de nos contes tout comme la créature fiction de *Wonder Woman* pourrait être calqué sur la mythologie grecque et créée d'après les histoires mythologiques des Amazones, d'Hercule, de Zeus les occupants du Mont Olympe, modèles des super-héros.

Or donc, nos super-héros actuels ont-ils pour origine les Dieux de l'Antiquité ? Si les créateurs de ces dieux les croyaient réels, est-il possible qu'ils aient vraiment existé ? Nous trouverons peut-être la réponse dans les fameuses légendes des Dieux et des Héros de l'ancien monde.

La Grotte de Psycho ou antre de Diktéon est située en Crète sur une île grecque dans une caverne du Mont Egée près de Lyttos. Des chercheurs affirment que ce site a bien été identifié et décrit par Hésiode, un poète grec du 8e siècle avant Jésus-Christ. Il s'agit du lieu de naissance de Zeus, le souverain des dieux de l'Olympe. Des archéologues ont découvert sur place des objets religieux datant de 4000 ans, correspondant exactement à l'histoire des Olympiens. Mais les Grecs de l'Antiquité auraient-ils laissé ces offrandes à un être tout puissant qu'ils auraient vu de leurs propres yeux ? Nous sommes envahis de légendes sur des dieux possédant des pouvoirs surnaturels et magiques. Il faut être honnête, les pouvoirs surnaturels et magiques, ça n'existe pas. Alors qui sont ces Dieux ? Imaginons qu'il serait possible tout simplement que des initiés aient accès à une technologie de pointe. Il y a un vieux proverbe qui pense que la magie d'un homme et le génie d'un autre homme sont des réalités prises pour des croyances qu'on ne saisit pas. Cela va au-delà de notre compréhension et ça dépasse l'entendement, voilà ce que signifie le mot Super. Des théoriciens prétendent que nos ancêtres étaient les témoins de techniques avancées du fait que ces légendes de divinité étaient racontées sur chaque continent.



L'historien et écrivain Joseph Campbell a découvert que les civilisations n'ayant pas été en contact avec le monde extérieur ont aussi propagé des légendes sur des héros similaires. On connaît tous ce genre d'histoire aux quatre coins du monde qui proviennent de cultures ancestrales différentes. C'est ceci qui fait penser qu'ils ont peut-être eu les mêmes accès à

un enseignement venu d'ailleurs. Les mythes sont issus de plusieurs cultures antiques. Les dates précises sont inconnues, mais des Dieux quasiment identiques sont apparus en Inde ancienne, en Grèce antique et en Scandinavie antique. C'était bien avant que ces civilisations ne commencent à se développer. Le pouvoir de voler et les objets magiques offrent aux super héros des victoires assurées. Les talismans offerts permettent à un homme ordinaire de devenir un super-héros doté de pouvoirs magiques. On les retrouve dans la plupart des histoires de super-héros qui traversent le temps et touchent toutes les cultures. Mais ce que des théoriciens trouvent le plus intrigant, c'est à quel point les légendes et héros anciens ressemblent à celles de nos super-héros actuels.

Nombreux sont captivés par l'histoire de *Superman*. Cet être viendrait d'une autre planète qui a été détruite par une guerre. Il arrive sur Terre enfant, puis développe des supers pouvoirs, il peut voler dans l'air et l'espace. Ça ressemble étrangement aux légendes sumériennes et hindoues. Leurs Dieux surnaturels débarquaient d'autres planètes pour nous aider et faire évoluer les habitants de la Terre. Le fameux symbole "S" sur le torse de Superman semble également provenir des légendes marquées contées il y a des millénaires.

Les héros et les dieux de la Grèce antique, les bouddhistes et les chrétiens portaient des symboles près du cœur. Dans l'art chrétien, Jésus apparaissait en toge avec un cœur rayonnant. On voit bien ici la correspondance entre le symbole et le personnage du Sauveur.



Aujourd'hui, quasiment tous les super-héros portent un symbole sur le torse, ce phénomène provient-il des technologies extraterrestres dont nos ancêtres étaient les témoins ? Comme le réacteur ARK, source d'énergie miniaturisée et posée sur le torse d'*Iron Man*, qui active l'énergie de son armure. Ces similarités signifient-elles que les histoires de *Superman*, *Batman* et *Spiderman* émanent des expériences extraterrestres de nos ancêtres. Toutes ces histoires se ressemblent et sont symboliques. On parle de personnages semblables ou de personnages qui sont là pour les mêmes raisons. C'est ce qui nous fait évoluer et surtout... rêver ! On aime l'histoire de Superman parce qu'elle ressemble à nos vieilles légendes et aussi parce que nos ancêtres ont vécu des expériences réelles qui seraient identiques à leur époque. Aujourd'hui encore, nous sommes toujours fascinés par les super-héros. Cherchons-nous à établir une connexion avec des créatures qui vivaient parmi nous il y a des milliers d'années. Il est probable qu'une partie de nous, notre ADN ou notre mémoire génétique, se souvienne qu'un jour les Dieux extraterrestres étaient en contact avec nos ancêtres. Il y a forcément eu des êtres venus d'ailleurs, nettement plus avancés que nous à cette époque. S'ils sont venus sur Terre, nous pouvons imaginer qu'ils seraient venus nous protéger d'autres spécimens très dangereux. On sait pertinemment que ces histoires pourraient être vraies, que ces événements se sont réellement produits, que des extraterrestres seraient venus d'autres planètes, d'autres univers pour sauver l'humanité. Nos légendes de super-héros modernes sont-elles influencées par des rencontres entre nos ancêtres et les extraterrestres ? La réponse se trouve peut-être dans les vieilles histoires de l'humanité, dans lesquelles des êtres

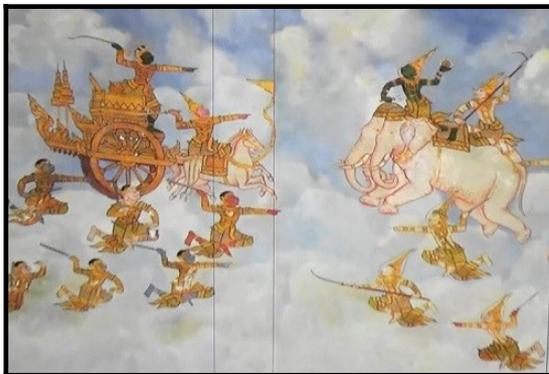
supérieurs déclaraient des guerres non contre les hommes, mais contre des forces maléfiques puissantes.

III – Super Héros et Mythologie Populaire

Le 4 mai 2012, le film *Avengers* sort en salle aux États-Unis. Ce grand blockbuster met en scène 6 super-héros qui se réunissent pour combattre les forces maléfiques extraterrestres. Ces puissants super héros sont tirés de bandes dessinées et de films, sont populaires depuis plus d'un demi-siècle et depuis contre eux, systématiquement dans chaque histoire on retrouve aussi des supers vilains. Ces ennemis jurés mettent en avant les qualités des héros, leur intelligence et leur puissance. Ils apparaissent alors comme opposés aux adversaires des humains. Cela a un impact fort parce que c'est l'exemple même d'une bataille qui n'implique pas uniquement le gentil et le méchant, c'est la légende populaire contre le mal. Les histoires de super-héros combattant le mal qui tiennent le destin du monde entre leurs mains sont les mêmes selon les cultures et les époques. Parmi l'équipe des *Avengers*, *Thor* se bat contre *Loki*, son frère adoptif qui est un démon, pour l'empêcher de prendre le contrôle de l'Univers. Cette histoire est tirée de la mythologie nordique antique. La bataille de Thor contre Loki et ses enfants à *Ragnarök*, petite ville norvégienne est identique à une légende dont des historiens et scientifiques évoquent la possibilité qu'elle y ait réellement eu lieu, non en tant que bataille, mais en tant que désastre environnemental, le *Fimbulvetr* ou *Grand Hiver* qui dura 3 années menant à des conflits de survies.



Les Grecs ont aussi leurs propres aventures avec leurs Dieux. Ils pensaient alors modeler le monde tel qu'on le connaît. La *Titanomachie* était des combats entre les *Titans* qui gouvernaient le monde et un Clan de Dieux appelé les Olympiens. Les psychologues confirment que ces contes dans lesquels les gentils affrontent les méchants ont toujours été populaires. Il permet aux gens de projeter leurs espoirs et leurs craintes dans des personnages fictifs d'un monde imaginaire.



Existe-il une autre raison qui expliquerait que ces légendes soient racontées à maintes reprises dans le monde entier ? Joseph Campbell a affirmé que ces héros mythologiques étaient répandus dans toutes les cultures. On peut se demander si ce ne sont pas des

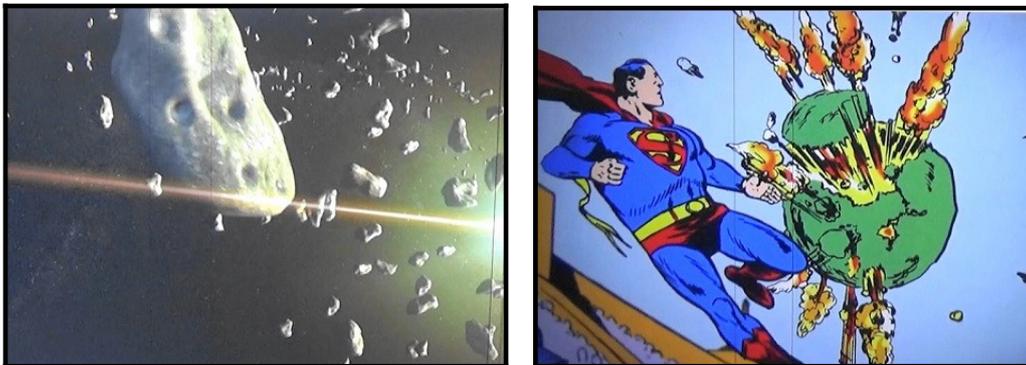
extraterrestres venus sur notre planète pour jouer les héros, ça expliquerait que ces histoires soient répétées indéfiniment.

Est-ce possible que certaines de nos légendes ancestrales relatent des événements particuliers survenus avec des créatures extraterrestres ? Des théoriciens prétendent que oui. Une épopée écrite en sanscrit composée, selon le décompte Vyāsa, de 81936 strophes réparties en 18 livres et considéré comme étant le plus long poème jamais composé et qui décrit une guerre entre des Dieux venus des étoiles, le *Mahabharata* est une épopée sanscrite de la mythologie hindoue. Son 16e livre, le *Mausala Parva*, fait précisément référence à une guerre des cieux. Ça ressemble à de la science-fiction moderne, c'est une vraie bataille de Dieux, leurs villes, gigantesques, gravitent autour de la *Terre*. Le jour où ils se retrouvent au firmament, ils se font la guerre.



La ville de *Waraqā* était au-dessus de la mer d'Arabie et à la suite d'une forte explosion, plus de la moitié de celle-ci est tombée dans l'eau. Il est expliqué dans les écrits comment deux des villes célestes ont été détruites ; pour les Terriens, c'était comme 10000 petites étoiles qui tombaient. Et ça parle de Dieu au pouvoir surnaturel possédant des dirigeables et des armes. Il semblerait donc que les histoires anciennes soient identiques aux histoires de super-héros qu'on connaît aujourd'hui.

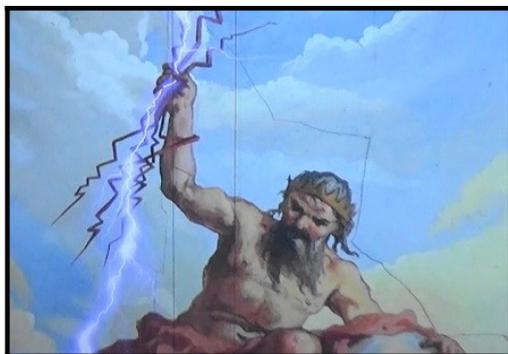
Ce pourrait-il que nos histoires modernes, dans lesquelles des super héros combattent leurs ennemis pour protéger la Terre, soient fondés sur d'anciennes guerres entre des forces extraterrestres ? La réponse se trouve peut-être dans les mythes d'origine babylonienne et sumérienne. Selon les interprétations modernes de l'écriture cunéiforme. Les *Enuma Elish* ou *Epopée de la Création* est un texte de la mythologie mésopotamienne rédigé en babylonien. Son titre signifie littéralement – *lorsqu'en haut, dans le Ciel* - se décrit une bataille céleste ayant eu lieu il y a 5000 ans entre 2 groupes de Dieux dont la résultante serait la destruction d'une planète de notre système solaire.



Les textes sumériens font référence à d'autres mystérieuses planètes appelées *Marduk* (Dieu seigneur de Babylone) et *Tiamat* (Déesse, personnification des eaux primordiales). Il semblerait qu'il y ait eu une grosse explosion dans le système solaire. Une de ces 2 planètes

qui était localisée entre Mars et Jupiter auraient explosé. Les astronomes ont souvent dit qu'ils devaient y avoir une planète à cet endroit. Mais à la place, il y a la ceinture d'astéroïdes. La ceinture d'astéroïdes qui encercle le Soleil de Mars jusqu'à Jupiter, est-elle constituée des fragments d'une planète ayant existé autrefois, une planète détruite à cause d'une guerre extraterrestre ?

Si c'est le cas, ces événements anciens se retrouvent-ils dans les intrigues des supers héros modernes ? Ces récits qui nous sont si familiers à la télévision, au cinéma ou dans des bandes dessinées, sont souvent tirés des anciens écrits sumériens et hindous, qui ont des milliers d'années. Le bien contre le mal est un thème qui date et que l'on retrouve dans de nombreuses cultures anciennes. Les êtres surnaturels ou extraterrestres nous viennent toujours en aide pour lutter contre le plus grand mal que notre monde n'ait jamais connu. Les histoires modernes parleraient de super-héros combattant des mauvais et seraient donc inspirés de véritables batailles extraterrestres qui auraient eues lieu au-dessus de la Terre il y a des millénaires. Est-ce que cela pourrait-il être vrai ? D'après certaines théories, la réponse se trouverait peut-être dans les histoires, non pas des Dieux, mais de leur technologie.



À Lemnos, Grèce, 3000 ans avant Jésus-Christ : cette île dans la mer Égée serait la résidence du dieu grec *Héphaïstos* maître du feu souterrain, des foyers domestiques et des artisans du feu, maître des Arts de la forge et du travail des métaux, forgeron des Dieux. Il serait le fils de Zeus et d'Héra les souverains des Dieux, né sur le Mont Olympe, enfant petit, chétif et atteint de malformation. Une légende raconte que sa mère Héra ne supportant pas son infirmité, le jeta en bas de l'Olympe où il a chuté pendant 9 jours et 9 nuits, puis a plongé dans la mer, recueilli par les nymphes marines Thétis et Eurynome qui l'ont élevé sur l'île de Lemnos dans une grotte marine souterraine où il fabriqua les armes des Dieux devenu leur forgeron là où il aurait installé une forge.



On dit que la lave des volcans se déplaçait jusqu'à elle, et Héphaïstos était capable de marcher sur celle de volcan en activité et forger des objets magiques. Il aurait forgé des armures, des armes et créé des technologies utilisées par les Dieux Grecs et les Héros, puis devenu lui-même le Dieu de la métallurgie et du feu. C'e serait un super artisan qui aurait

façonné l'armure inviolable d'Achille et construit des chars de combats attelés, des lances, des plastrons magiques et autres, c'est ce qui aurait donné aux Dieux des pouvoirs miraculeux en particulier le Char d'Hélios, le Dieu du soleil, pour qu'il traverse les Cieux. Certains mythes décrivaient Héphaïstos façonnant des armes encore plus fantastiques, des automates, comme les Taureaux de Colchide en bronze qui crachaient du feu et la gigantesque créature de bronze, le puissant géant nommé Talos qui défendait la Crête en crachant des flammes, en plus d'autres fantastiques créations.



Quand on se penche sur ces mythes, on se demande si Héphaïstos n'était pas un extraterrestre qui apportait des technologies de pointe aux terrestres. Nos ancêtres n'avaient aucune expérience en matière de technologie, ils auraient décrit des visiteurs venus d'ailleurs avec des pouvoirs surhumains parce qu'ils n'avaient pas de cadre de référence. La civilisation était ignorante en sciences avancées et elle aurait interprété ces extraterrestres au super pouvoir comme des dieux. Mais ce n'était pas du tout le cas. Durant des milliers d'années, les armes magiques ont été des éléments essentiels dans la mythologie. Et elles jouent un rôle encore plus important dans les histoires des super-héros modernes.

IV - Nos Héros modernes

En 1939, la bande dessinée de *Superman* bat des records de vente dans les kiosques. Les auteurs s'empressent alors de développer de nouveaux héros pour satisfaire la demande. Celui qui a fait forte impression avec sa technologie de pointe est *Batman*, créé par Bob Kane et Bill Finger. Le justicier à la cape apparaît sur les couvertures des comics. Il est immédiatement perçu comme un icône digne de la culture populaire. Le concept de Batman est une personne normale qui ne possède pas de pouvoir particulier ; en revanche, il dépend d'une technologie de pointe, il a une ceinture remplie de gadgets modernes ainsi qu'une *Batmobile* et un *Batcopter* pour se déplacer, c'est le super héros de la technologie. Pour nous, Batman est probablement le personnage à qui on arrive à s'identifier le mieux parce qu'il est humain, il ne fait rien qui pousse notre imagination à aller au-delà de ses limites.

En 1963. Les comics donnent naissance à *Iron Man*, un personnage iconique dont les super-pouvoirs sont totalement dépendants de la science. Alors qu'il fait l'essai d'une arme de son invention, le milliardaire Tony Stark est capturé par des insurgés qui tentent de le forcer à travailler pour eux, mais à leur insu, il crée pour lui une armure superpuissante au moyen de laquelle il s'évade. Même s'il est mortel, c'est une fabuleuse fusion entre l'homme et la machine. On utilise cette technologie pour créer des choses extraordinaires. Batman et Iron Man sont-ils les représentations modernes de ces dieux anciens, comme le supposent fermement des partisans de cette théorie, des mortels dotés de technologies de pointe ?

Il y a une similarité entre nos super-héros actuels et les divinités qui apparaissaient dans des récits anciens. L'une portait un anneau au pouvoir magique, l'autre se promenait sur un tapis volant. Aujourd'hui, la plupart de nos super-héros sont de simples êtres humains, des

mortels comme Batman avec son super costume et Iron Man avec sa faculté de voler. En revanche, ils utilisent des technologies de pointe pour se changer en surhomme ou en sorte de Dieu. Les super héros contemporains sont-ils la représentation exacte décrite par nos ancêtres dans leurs récits ? La force incroyable d'Hercule a elle influencé la fabrication des missiles ?



La capacité de voler d'Hermès a elle servi d'inspiration pour élaborer le réacteur dorsal, équipement portable permettant à son utilisateur de décoller, de se propulser et d'atterrir de façon autonome ou le vol en combinaison de saut souple en forme d'aile permettant aux parachutistes de convertir leur vitesse de chute en planant. Le sceptre de Zeus, qui contrôlait la foudre, a-t'il permis de créer l'électricité à haute tension ? Les civilisations de l'Antiquité utilisaient leur langue vernaculaire pour décrire de manière simple les événements qu'elles voyaient. Le reste pouvait être le travail d'un être suprême, des super hommes utilisant des technologies de pointe, des dieux faisant des guerres avec des extraterrestres débarquant des cieux ? Ces anciennes légendes sont-elles la preuve que des êtres venus d'un autre monde étaient sur terre ? La réponse se trouve peut-être dans les histoires de super-héros qui se métamorphosent.



Le 3 juillet 2007, après des décennies de jouets impressionnants et de personnages animés télévisés, le film *Transformers* fait son apparition sur grand écran. C'est la première de ce long métrage dont le scénario extraterrestre est un classique et les Transformers sont en quelque sorte la version mécanique de Superman ; ils viennent d'une autre planète et se sont adaptés à vivre sur la nôtre, comme dans les histoires de Superman, l'ennemi vient de leur planète. Un être maléfique les suit et les pourchasse, ils se battent sur Terre comme sur leur planète natale. À la différence de Batman et d'Iron Man, les Transformers ne sont pas des humains qui utilisent des technologies, ils sont eux-mêmes la technologie, mais l'incroyable pouvoir qu'ils possèdent pour lutter contre l'ennemi est le plus important de tous les mythes héroïques. C'est l'incapacité d'un homme ordinaire à se transformer en super-héros lors d'une menace maléfique. C'est l'exemple même de la métamorphose, de la transformation, du changement de forme. C'est la Mythologie qui en est à l'origine.



On raconte que le changement de forme permettait aux Dieux de se mêler aux humains sans qu'ils puissent être reconnus. En réalité, ni les dieux ni les déesses ne pouvaient se montrer sous leur apparence divine aux mortels, sinon ça les tuait. D'après des théoriciens, les récits ancestraux sur des dieux vivants anonymement parmi le peuple étaient courants parce qu'ils décrivaient exactement ce que les extraterrestres faisaient. D'ailleurs, ils citent une ancienne légende qui ressemble étrangement aux métamorphoses des Transformers. Il s'agit de *Kukulcan*, le *Dieu Maya créateur*, dieu de la pluie, du vent, des tempête et de la vie, qui était représenté sous les traits d'un serpent à plumes et d'un homme, nous en avons les descriptions d'un serpent ailé qui volait au-dessus des têtes de nos ancêtres. On sait également que Kukulcan était quelqu'un qui donnait des instructions au peuple sous une forme humanoïde, ceci signifierait qu'il était un maître de la métamorphose.



Des partisans d'autres théories proposent un autre scénario, la civilisation ancienne, non familiarisée avec la technologie de pointe, aurait été témoin de l'arrivée d'un vaisseau spatial extraterrestre. Imaginons un instant un engin spatial qui atterrit, la porte s'ouvre et le pilote sort et donne des instructions. Il n'y a pas vraiment moyen de différencier la machine de l'être humain. À l'époque, l'humain ne comprenait pas ce concept technologique, l'instructeur remonte ensuite dans son vaisseau et décolle, alors le visiteur devient le serpent à plumes qui vole dans le ciel. Cette séquence a-t-elle pu avoir eu lieu autrefois ? Si c'est le cas, cela a-t-il inspiré les mythes des métamorphoses dont les hommes parlent depuis des millénaires, les mêmes histoires dans le monde entier sont retrouvées dans la mythologie et elles sont toutes liées ensemble ? Elles portent des noms différents, ont des héros différents, des caractères différents, mais finalement il s'agit toujours d'étrangers à la Terre entrant en contact avec des humains depuis des milliers et des milliers d'années. Y a-t-il un sens plus profond derrière les histoires de héros venus d'ailleurs qui se cacheraient parmi nous ? Tels que les Transformers et Kukulcan. La réponse se trouve peut-être dans les légendes des dieux qui se transforment en humain ordinaire. Superman cache son identité derrière le personnage de Clark Kent, un reporter de presse, Wonder Woman se métamorphose en l'infirmière Diana Prince et l'alter égo de Spider-Man est Peter Parker. En général, les super-

héros populaires ont une identité humaine ordinaire. C'est l'exemple même du super héros qui nous ressemble, qui se comporte comme nous et qui laisse jaillir le héros qui est en lui. Nous éprouvons le besoin de nous remémorer ces histoires constamment grâce peut-être à la mémoire génétique contenue dans notre ADN.



Il semblerait qu'une infime partie de nous-même se souvienne d'avoir eu des capacités étrangères mais perdues après les avoir apprises ou copiées ce qui aurait permis l'évolution de l'espèce humaine. C'est ancré dans notre ADN depuis longtemps, mais c'est enfoui, caché en nous pour des raisons inconnues. Raconte-t-on des histoires de super-héros métamorphosés en hommes ? Tout simplement parce que c'est écrit dans notre mémoire génétique. Avons-nous des capacités spéciales cachées en nous ? Dans ce cas, qu'est-ce qui en est à l'origine ? Qui sait si l'on est d'origine terrestre ? On a peut-être été choisi par des humains nettement plus vieux que nous et génétiquement plus avancés. On a peut-être une infime partie en nous qui se souvient avoir été exposée à des technologies étrangères qui ont activé notre ADN inerte, nous aurait amenés à naître et à devenir des êtres évolués à l'exemple de héros qui sommeilleraient en nous. Cela explique-il que nos héros soient si populaires ? Des visiteurs ont-ils manipulé notre ADN et dissimulé des forces extraordinaires en nous ? La réponse se trouve peut-être dans les histoires de héros dont les pouvoirs serait le résultat d'une mutation génétique.



À New York City en 1962, Stanley, le cocréateur des Comics Marvel, veut imposer une nouvelle race de super-héros. Il est à l'origine des quatre fantastiques et Avengers. Il invente un personnage issu de la science moderne *Spider Man*. Les radiations faisaient partie de l'actualité, à cette époque-là il a donc créé un personnage avec des pouvoirs obtenus à cause de radiations accidentelles. Il a imaginé qu'une araignée avait mordu Peter Parker à la main. Comme elle était radioactive, elle contaminait forcément le sang du jeune homme. Or donc avec de la radioactivité dans son organisme transmise par l'araignée, il se retrouvait avec les facultés de cette araignée. Peter Parker est un adolescent normal jusqu'à ce qu'il

soit mordu ; il devient alors un mélange entre un homme et une super créature au pouvoir puissant, il possède la force et les capacités de cet insecte tout en étant dans son corps humain avec des facultés proportionnelle à sa taille. Ça rend Peter Parker extrêmement fort pouvant même grimper sur les murs. Cette araignée exposée à des radiations a transformé la génétique du jeune homme devenu Spider-Man. Ça ressemble beaucoup à un certain mythe qui traite de la manipulation génétique du sang des mortels et des immortels.

V - Les Hybrides ou génétiquement modifiés

À environ 3 km d'un petit village se trouve une grotte entourée de montagnes et de forêts. D'après la mythologie, c'est là qu'un des plus grands héros hindous *Hanuman* est né demi-dieu car son père était le Dieu du vent et sa mère une mortelle. Il possédait les capacités et les pouvoirs du vent, il savait également voler et décupler sa taille ayant une force physique démesurée, dépeints comme étant mi-homme et mi-singe, ce qui souligne une lignée mixte. Est-ce une façon détournée de décrire des êtres génétiquement modifiés, comme l'affirme des partisans de certaines théorie ? Les thèmes récurrents des anciens écrits portent sur les dieux ou sur les extraterrestres qui auraient manipulé notre ADN pour tenter de faire de nous des êtres supérieurs. Des chercheurs pensent que des expériences génétiques ont eu lieu à l'époque préhistorique. Ces théories mettent en avant les descriptions de créatures hybrides apparaissant dans toutes les cultures comme les chevaux ailés des mythes assyriens et sumériens, *Ganesh* ou *Vinâyaka* divinité à tête d'éléphant du Panthéon hindou, *Râ*, le plus ancien dieu égyptien du soleil levant qui est représenté par un homme à tête de faucon. Associée à Râ, la divinité égyptienne de la renaissance *Khépri* est représentée sous la forme d'un scarabée ou d'un homme coiffé d'une tête de scarabée presque tous à moitié humain et à moitié animal ou insecte, créatures hybrides dépeintes par les civilisations anciennes. Pourrait-ce être le résultat d'expériences génétiques extraterrestres du passé ressemblant aux contes sur la création.



Dans l'épopée sumérienne, la classe dirigeante des dieux, importait ses marqueurs génétiques en l'homme pour le façonner à son image afin qu'il lui ressemble et relatant des amours dont la conséquence était des modifications génétiques pour modeler la race humaine. Des choses étranges se seraient donc produites tout au long de notre évolution, notre e cerveau aurait doublé de volume, nos les pouces seraient devenus utiles, nous nous serions mis à marcher facilement en se tenant bien droit ; de nombreux changements se seraient réalisés ce qui laisse à penser que l'humain a été créé puis amélioré à la suite d'expériences génétiques extraterrestres ancestrales.

Notre mémoire génétique est-elle à l'origine de la création de nos super-héros actuels, tels les Mutants comme *X Men* ? L'incroyable *Hulk*, qui tente de percer le secret de la maladie qui l'afflige, *Oakman* l'homme en roche, *Animal Man* et *Spider-Man* quand nous regardons des films de super-héros, nous ressentons peut-être en nous cette ancienne transformation. A l'époque où nous étions des hommes de Néandertal, on a peut-être subi une modification génétique qui a fait de nous ce qu'on est aujourd'hui, ça expliquerait une telle évolution chez

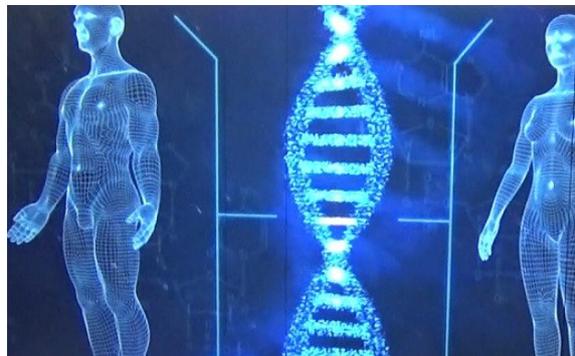
les espèces humaines. Les bandes dessinées modernes sur les hybrides et les mutants sont-elles inspirées des interventions extraterrestres datant de millénaires ? Créons-nous ces histoires parce que notre subconscient est conscient que nous pouvons être plus forts. Certains chercheurs affirment que oui et croient que notre technologie de pointe récente nous reconnecte avec notre passé extraterrestre.

À Livingstone, New Jersey au mois de mai en 2001, des scientifiques de l'Institut de Médecine de la Reproduction font les gros titres en révélant qu'ils venaient de créer les premiers bébés génétiquement modifiés de la planète. Ils ont implanté dans l'ovule d'une future mère en utilisant une technique de transfert cytoplasmique de l'ADN mitochondrial d'une seconde femme afin de faciliter la fécondation dans le cytoplasme d'un ovule et que le fœtus soit viable. Lorsque les scientifiques ont effectué des tests génétiques sur les nouveau-nés, ils ont détecté le matériel génétique d'un troisième parent. La technique du transfert cytoplasmique est controversée parce que c'est de la manipulation humaine de la lignée cellulaire germinale et ça change les gènes qu'un parent transmet à sa progéniture. Nous héritons du matériel génétique de nos deux parents, en ligne directe avec le transfert cytoplasmique, les hommes manipulent cette lignée germinale ou lignée des cellules ou lignées de l'ADN qui se transmet à la base des parents aux enfants. La manipulation génétique, aujourd'hui si perfectionnée, pourrait permettre aux scientifiques d'injecter de l'ADN d'un nombre de personnes illimitées dans un fœtus. Cela pourrait-il éradiquer des maladies génétiques avant la naissance ? Ils pourraient aussi remanier les traits naturels pour créer des super humains beaucoup plus performants, avec un corps et un cerveau plus développé, changez l'avenir de l'espèce humaine par le biais d'un tri génétique sélectif. Danger peut-être, les caractéristiques d'une personne seraient transformées et la lignée génétique qui est censée se perpétuer dans le temps serait anéantie, ceci irait à l'encontre du développement naturel de l'homme, d'où polémique. La modification des gènes de l'homme, de l'animal ou même de la nourriture a toujours fait l'objet de vives réactions. Les Nations ont fini par poser un moratoire sur le transfert cytoplasmique mais les scientifiques affirment que cette nouvelle technique finira par être développée, ce qui permettra alors de peut-être transmettre aux enfants encore dans leur utérus des supers pouvoirs tout au moins une intelligence très développée. Aujourd'hui plus que jamais, seraient-on assez prétentieux, capables de nous prendre pour *Dieu le Père* s'il existe ? Nous possédons des supers pouvoirs extraordinaires au bout de nos doigts grâce à diverses technologies, les employons nous mal car sommes-nous en train d'essayer de dupliquer ce que possédaient les Dieux de l'ancien monde ? Sommes-nous câblés ou programmés pour développer ces technologies afin d'égaliser nos créateurs ? Espérons nous devenir des êtres avancés comme affirment depuis des millénaires ceux qui y croient.



Serait-ce pour cette raison que les histoires de super-héros continuent de nous fasciner autant ? Je pense que nous les aimons, ce qui nous ramènent des milliers d'années en arrière parce que ça expliquerait peut-être les origines de nos espèces en genres, variétés, types, lignages, ethnies, peuples associés par le sang. Chaque culture dans ce monde parle d'une intervention d'individus venus d'ailleurs qui nous aurait offert leurs connaissances. Si nous sommes vraiment le produit d'expériences génétiques extraterrestre tel qu'on l'affirme,

notre ADN ressemblerait-il à celui d'extraterrestres ? Si c'est le cas, ressemblerons-nous de plus en plus à nos créateurs grâce à nos avancées technologiques et génétiques. Notre société agirait de la même manière que les Dieux de l'Antiquité auraient manipulé notre façon d'être.



VI - Contes, traditions, vieilles légendes, mémoire des Anciens

Le particularisme de nos provinces, cette sorte d'isolement volontaire qu'elles s'imposèrent au cours des siècles, la langue enfin, si rude parfois à l'oreille, furent sans doute avec cette nostalgie de l'aventure et de l'au-delà propres aux races, *chez moi Celtique* ; les raisons qui permirent l'éclosion d'innombrables légendes, récits fantastiques, merveilleux, créés ou déformés par l'imagination populaire, plutôt récités que contés le soir à la veillée dans les chaumières au bord des landes ou nichées entre les rochers de la côte.

Un jour où nous envions la condition sociale d'un jeune parisien de notre âge, on nous conseilla d'aller voir le père *Teuz ar Pouliet*, le conteur du village qui nous apprendra quelque chose :

« - Il y avait autrefois dans le pays du blé blanc et cornu, la Cornouaille, une race de nains, les *Kornikaneds* qui passaient la nuit à danser des rondes au clair de Lune jusqu'au premier chant du coq, quand elle apparaissait dans son cycle. Un soir, *Bénéad Le Guilcher* revenait avec sa compagne et était en retard, d'un champ où ils avaient mené la charrue tout le jour pour le compte de leur patron fermier. Il espérait que les korrigans, n'auraient pas encore commencé leurs danses jusqu'au jour car fatigué, son cœur malade n'aurait pas tenu, forcé de danser avec eux.

- Saint Anne, nous sommes perdus, arrivent aussi les *Poul-Pikans*, dit son épouse !

De fait, des troupes de nains des bois arrivaient de tous côtés mais s'écartèrent en s'apercevant des outils que Bénéad tenait à la main et se mirent à chanter « ... *laissons le... laissons le... laboureur il est... assez travaillé il a... et de plus infirme avec une bosse à son dos...* ». Tandis que les Korils tournaient avec une joie folle, ils s'arrêtent et se pressent autour de lui et lui disent :

- Que veux-tu ? Que désires-tu ? Richesse, santé et beauté ?

- Parlez-vous sérieusement ? Repris le journalier. Eh bien puisque vous voulez m'offrir un cadeau, et que vous m'en laissez le choix, je ne vous demande qu'une chose, c'est de m'enlever ce que j'ai là entre mes deux épaules... Ce qui fut fait. Devinez quel étonnement lorsqu'il reparu au village et raconta son histoire ! Parmi ses voisins se trouvait un tailleur et brodeur de belles mises (*Quemener en breton*), aux yeux de travers, jaloux, envieux de tout, avare sans largesse envers les pauvres, qui la Lune levée s'achemine donc vers la lande pour rencontrer les Korils.

- Et alors toi le mauvais, que viens-tu faire ici ? Que te faut-il ?

- J'ai su qu'à Bénéad Le Guilcher vous lui avez donné à choisir entre beauté et richesse, gratuitement comme cadeau, moi si vous le voulez bien, je choisirais ce qu'il a laissé, l'idiot...



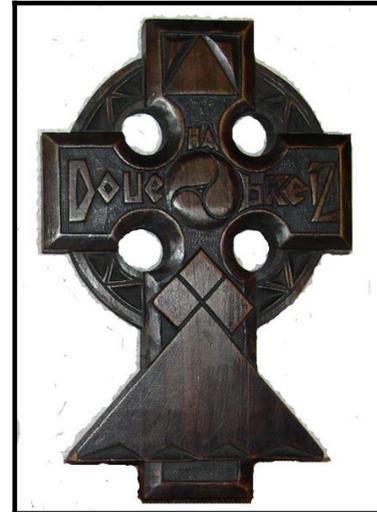
Alors, il se trouva avoir instantanément entre ses deux épaules ce que Bénéad Le Guilcher avait laissé, c'est-à-dire, une bosse dans le dos !

Perplexe, l'un de nous dit au père *Teuz ar Pouliet*, le conteur :

- Hoppa là, là donc, à vous écouter, vous nous donnez la migraine, Tad Coz ! (*Grand Père*).
 - Alors voici une recette pour guérir ton mal de tête : Tu fais cuire une tête de corbeau sur du charbon de bois, tu en retire la cervelle et tu la mange ou alors tu te frotte les tempes avec un bout de corde de pendu...

- ...

- Le mieux à faire, c'est de rentrer chez vous, il se fait tard, l'école vous attend demain matin, et demander à votre grand-mère de vous préparer un bon *lait de poule*, du lait chaud sucré avec un jaune d'œuf dedans et de rejoindre votre lit clos pour profiter de votre couche fourrée de bonne balle d'avoine ! »



Nous avons le plaisir de dormir à deux gamins dans ce meuble, *tête bêche*, idée saugrenue certes, mais plus pratique pour plus d'espace, les volets semi-ouvert pour caresser le chien couché sur le coffre, le chat venant se réchauffer entre nous deux, quel bonheur ! Bizarre, notre Croix Celtique accrochée au meuble comportait comme un vaisseau mère triangulaire avec trois navettes satellites avec la devise en gaélique *Doué ha Breizh* (*Dieu et la Bretagne*) Coïncidence ? « *Restes les pieds sur Terre...* », aurait dit l'Ami Georges Metz !

Mon premier livre à l'école primaire a été *l'Agriculteur* de la Librairie Belin Frère, année 1898, destiné aux petits paysans et venant de mon père. Il était fait dans un tout autre esprit que pour les écoles des villes où les enfants n'apprennent rien des travaux des champs. Ce

qui a fait que nous connaissions bien les être et objets de la ferme, animaux, outils agricoles, produits et le travail à effectuer tout comme les anciens et on se trouvait donc très près de la Nature et de bien mieux l'observer que les autres, celle autour de laquelle on vivait, pourquoi nous devons la respecter, vivre avec le temps du Soleil levant et couchant. C'était là une bonne forme d'éducation en particulier apprendre à se débrouiller par soi-même avant de se voir offrir son couteau à longue lame... pour bien couper son pain et à mettre dans une de ses chaussette, l'âge du passage de l'adolescence vers l'homme notre tradition familiale.

Nous vivons dans un monde nouveau où tout évolue, nos capacités sont si différentes d'autrefois que nous pouvons penser que la race humaine est en pleine métamorphose. Les super héros des temps modernes sont-ils inspirés par le désir que l'on aurait à retrouver ces êtres extraordinaires ? Comment seront les humains de demain ? Car enfin, Dieux ou Déesses, qu'importe après tout, pourvu que leur pouvoirs soient avec nous afin que nul ne puisse plus dire, comme les plus grands écrivains de la Science-Fiction : « *Terre, ta Civilisation fout le camp...* » (Jimmy Guieux), « *Les us, coutumes et légendes sont au-dessus des lois...* » (Isaac Asimov), au vu des progrès faramineux de la technologie, nous rapprochons-nous d'un face-à-face avec la descendance de nos ancêtres qui nous rendrait visite afin de continuer la tâche de nous améliorer... ou nous détruire. Qui sait ?



---oooOooo---

La Gazette par une représentativité directe et collective, s'est efforcée et s'efforce encore par ce numéro publié par l'intermédiaire d'Ovni Paris, de rendre les choses agréables et non symboliques en ayant la volonté d'être sincère plutôt que de plaire.

La suite dépend maintenant de ma volonté et de mon état de santé.

Au prochain numéro, avec plaisir... mais peut-être ?

