

# PREMIERE PARTIE



*Photographie améliorée de Othon, le visiteur, par Adamski*

## La Gazette des Mousquetaires De l'Ufo

Lesphotos d'Adamski

Numéro 68 du jeudi 28 mars 2019

Gwion Coat ar Roc'h



*Dédié à tous ceux qui, à travers le monde,  
recherchent ou ont recherché passionnément la Vérité*

## I – Ça vient de sortir



Va sans dire ? Qui n'a jamais entendu parler d'Ovni ? Ce phénomène n'a cessé d'intriguer car les récits des témoins oculaires ont décrit des comportements atypiques et des rencontres encore plus étranges qui, aujourd'hui encore, défient notre compréhension et restent un mystère.

Afin de bien comprendre une thématique particulièrement riche et d'en saisir toute la portée, il importe de la situer dans son contexte socio-culturel. Il s'agit-là d'une démarche nécessaire sur le plan historique. L'auteur s'attache dans cet ouvrage à présenter un panorama de la "France ufologique" à la fin des années 1970. Il vise à mettre en lumière les grandes tendances de la période au travers d'un nombre important de sources, peu connues pour certaines. Le lecteur pourra ainsi découvrir (ou redécouvrir) l'existence d'un grand nombre de mouvements "Ufo-Laïques", des éléments biographiques sur Jacques Bergier (1912-1978), une synthèse de l'affaire de "l'enlèvement" par un Ovni de Franck Fontaine le 26 novembre 1979, l'incroyable histoire de Raël et bien d'autres encore...

*L'auteur, Pierre Laird, a effectué une carrière dans l'Armée française. Il a présenté, en Histoire contemporaine, deux mémoires de Master concernant les Ovnis – Editions Le Mercure Dauphinois*

## II – Adamski – Preuves et Contre-Enquête

**@Georges Metz** : Samedi 16 mars 2019 à 16 :30

Du nouveau en ce qui concerne le cas du contacté Georges Adamski avec les photos que l'on trouve sur internet. Pour ceux qui connaissent le cas rapporté dans le livre "Les soucoupes volantes ont atterri" de Desmond Leslie et George Adamski. Dans les photographies sur internet, il est rapporté des images nouvelles modifiées par René Erik Olsen. Un photographe professionnel dont j'ai obtenu l'autorisation de publier. Des images améliorées numériquement en netteté qui montre même le personnage rencontré le 20 novembre 1952 à Désert Center. Des précisions qui ajoutent du crédit au témoignage de Georges Adamski. Dossier à communiquer sans réserve dans la famille ufologique :

**René Erik Olsen**  
Peintre, photographe, et chercheur ufologue  
[reneolsen27@gmail.com](mailto:reneolsen27@gmail.com)

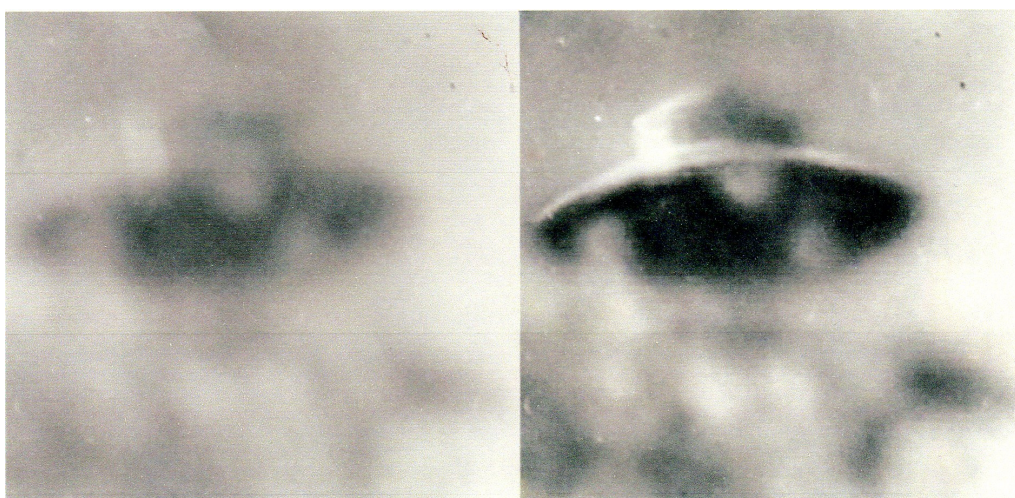
## Le 20 novembre 1952 contact Désert Center, Californie USA

Les trois images ci-dessous ont été prises par George Adamski. La première à travers son télescope et les deux suivants avec une caméra Kodak Brownie. Ils ont été pris avant que le contact réel ait eu lieu.

- **UPDATE** - Vient d'ajouter une autre amélioration de photo :

Cette photo est une photo de l'engin alors qu'il s'éloignait - "*après qu'il s'est "posé"*" - pendant un certain temps pour George Adamski dans un petit ravin où il se tenait. Il a rapidement utilisé sa caméra Ihagee-Dresden Grafles fixée à son télescope à réflecteur (il a pris 7 photos au total avec cette configuration) pour prendre cette photo réussie avant qu'elle ne se "*repositionne*" (voir la photo ci-dessous) bien qu'elle soit très floue. Ceci est la photo qui a été montrée dans l'article de journal quelques jours après les événements du désert. J'ai fait les meilleures améliorations possibles et la photo montre clairement une structure artisanale et les trois "*boules*" dessous.

### Nov 20, 1952 Adamski Photos of Desert Center Landing



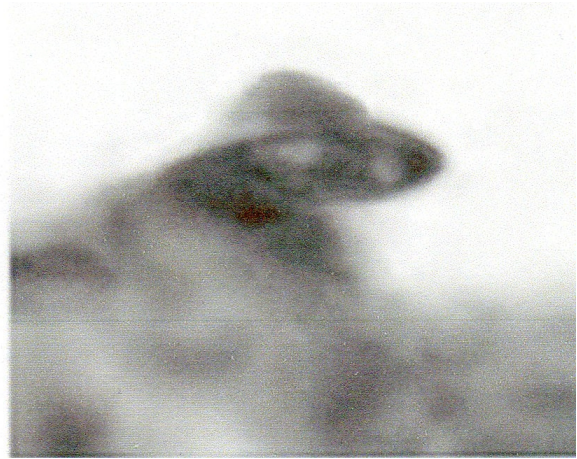
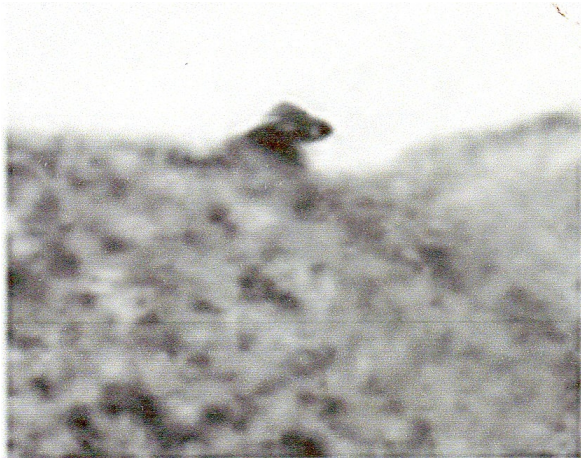
- **Amélioration des images de la deuxième photo prise avec le Brownie Kodak :**

Les images montrées sont en ordre –



**Image 1** - Cadre original de George Adamski avec une embarcation montrant le déplacement juste au-dessus d'une colline.

**Image 2** - Amélioration de l'image brute d'une partie du cadre avec le vaisseau visible.



**Image 3** - Ma mise en valeur terminée du ciel, du paysage et du vaisseau.

**Image 4** - Une version agrandie de l'image 3.

Source : René Erik Olsen – <http://www.olre.dk/index.asp?loadContent=233075>

**- La quatrième image du Brownie (mise en valeur et agrandissement) :**



La quatrième image du Brownie juste avant que le visiteur fasse signe à Adamski. Deux personnages sont repérables sur l'agrandissement. L'un d'eux va se rapprocher pour rencontrer Adamski.

(\*) Los Angeles le 18 février 1953 le soir à l'hôtel, Adamski sera abordé par deux hommes. Le "martien" Firkon et le "saturnien" Ramu. Ils l'emmèneront en voiture vers un vaisseau posé au sol où Orthon vient d'effectuer une réparation de soudure. Du métal fondu sera récupéré par Adamski.

« ... montrant le chauffeur Firkon, Ramu dit :

- *Il est de la planète que vous appelez Mars. Je suis de celle que vous appelez Saturne.*

*Sa voix était douce et agréable et son Anglais parfait. J'avais noté aussi que le plus jeune parlait doucement, bien que sa voix soit d'un timbre plus aigu. Je me demandais avec émerveillement comment et où ils avaient appris à si bien parler notre langue. Au moment même où cette pensée traversa mon esprit, elle fut captée. Le Martien Firkon parla alors pour la première fois depuis notre rencontre à l'hôtel :*

- *Nous sommes ce que sur Terre vous pouvez appeler des "hommes de contact". Nous vivons et travaillons ici parce que, comme vous le savez, sur Terre il est nécessaire de gagner de l'argent pour acheter des vêtements, de la nourriture et les nombreuses choses que les gens doivent avoir.*

*Nous vivons sur votre planète depuis plusieurs années. Au début, nous avions un léger accent mais nous l'avons vaincu et, comme vous pouvez le constater, nous passons inaperçus, comme les hommes de la Terre.*

*- A notre travail et à nos moments de loisirs, nous nous mêlons aux gens de la Terre, sans jamais trahir le secret que nous sommes des habitants d'autres mondes... »*

*« ... comme je l'ai déjà dit, il y avait peu de conversation. Je fus tiré de ma rêverie quand nous sortîmes brusquement de la route unie pour prendre une route rude, étroite, ondulée. Le Martien Firkon dit :*

*- Nous avons une surprise pour vous.*



Image Zoomée du visiteur "Orthon" :

*Nous ne rencontrâmes aucune auto sur cette route sur laquelle nous roulâmes une minute environ. Puis, avec une excitation grandissante, je vis au loin sur le sol un objet brillant doucement d'une lumière blanche. Nous nous arrê tâmes à environ 15m de cet objet. J'estimais qu'il avait 4,50 à 6m de haut et lui trouvais une grande ressemblance avec la "soucoupe" ou "vedette" de ma première rencontre, près de trois mois plus tôt. Quand nous nous arrê tâmes, je remarquai qu'un homme se tenait debout près de la soucoupe qui luisait. Après que nous fûmes descendus de l'auto, mes compagnons le saluèrent. L'homme qui se tenait près de la vedette semblait travailler à quelque chose se rapportant à ce vaisseau. Nous marchâmes tous trois vers lui et, à ma grande joie, je reconnus mon ami du premier contact, Orthon l'homme de Vénus. Il portait le même costume de type ski qu'il avait lors de notre première rencontre mais celui-ci était d'un brun clair, avec des raies orange en haut et au bas de la ceinture. Son radieux sourire montrait clairement qu'il partageait ma joie à propos de cette rencontre. Après que les salutations aient été échangées, il dit :*

*- Comme nous descendions, une petite partie du vaisseau s'est brisée, aussi j'e l'ai réparé en attendant que vous arriviez.*

*Je regardais curieusement, tandis qu'il vidait sur le sable le contenu d'un petit creuset, je récupérais son contenu.*

- Le timing était parfait, dit-il, j'étais juste en train de compléter l'installation lorsque vous êtes arrivés... »

(\*) Source : " A l'intérieur des Vaisseaux de l'Espace" - Michel Moutet éditeur 1979.

Source: Internet. Document revu et formaté avec l'aimable autorisation de René Erik Olsen.  
Georges Metz, ufologue. Mars 2019



@Pierig : Dimanche 17 mars 2019 à 13 :04

Ce qui m'étonne ici c'est la méthode d'amélioration des images. Je ne sais pas de quelle source d'images il est parti mais face à un algorithme destructeur comme le "jpg" et arriver à reconstituer les parties manquantes tient... "de la technologie extraterrestre" !

@Vincent Leroux : Dimanche 17 mars 2019 à 13 :49

Merci Georges pour ce fichier, c'est assez dingue, comme Pierig, je me demande vraiment ce qui a permis de telles améliorations d'images, c'est le genre d'amélioration qu'on voit dans les films, mais pour ce qui est des outils à disposition, à moins d'une réinterprétation, très bien faite ici, si c'est le cas ; je ne vois pas comment c'est possible. Ça pourrait être intéressant de lui demander avec quel programme il a pu obtenir de tels résultats.

@Jean Pierre Troadec : Lundi 18 mars 2019 à 23 :11

Georges, merci de cet étonnant et passionnant document. Je l'avais repéré sur Internet, mais ta mise en page en fait une documentation à conserver.

Dans un sens cela relance toute l'histoire, faisant le pendant entre les livres réductionnistes sur Adamski (MH) et ceux qui ouvrent l'option de la réalité du cas (MZ chez JMG éditions). Soulignons qu'un travail important de diffusion des écrits d'Adamski a été fait, aussi, dans les années 1980, par notre ami Michel Moutet (traduction des livres originaux et diffusions de notes et articles sur son ancienne publication, *La Revue des Soucoupes Volantes*), sans oublier l'antique journal *Le Courrier Interplanétaire* d'Alfred Nahon, aujourd'hui disparu mais que j'ai eu la chance, de côtoyer dans les années 1970 sur Avignon. Nahon diffusait également les écrits d'Adamski,

alors que seul le livre *Les Soucoupes Volantes Ont Atterri* avait été publié en édition illustrée, à La Colombe, l'édition de poche *J'ai Lu*, n'était pas encore créé.

Qui est exactement le photographe à la base de cette trouvaille photo ? Je connais bien l'affaire Adamski, ayant déjà écrit trois articles, publiés, sur le sujet - il y a 30 et 10 ans - et ayant été en contact avec quelques personnes de l'entourage d'Adamski ; mais je ne repère pas la photo de base du paysage où les agrandissements donnent les résultats que nous voyons.

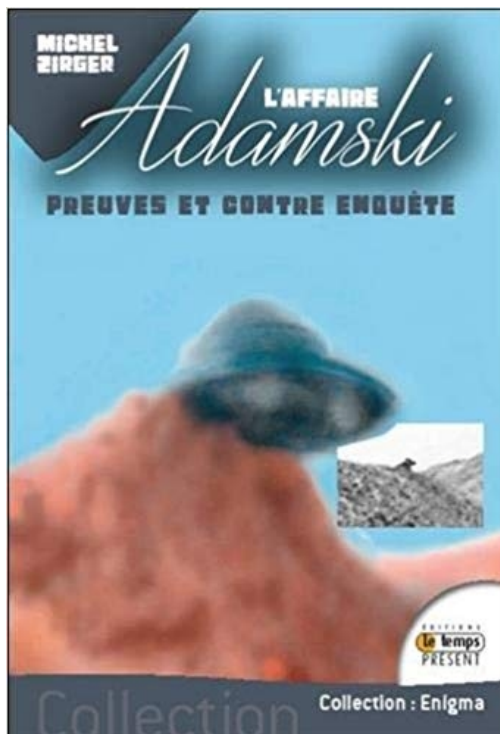
Je connais bien la première prise de vue, où la petite forme noire au-dessus d'un rocher, donne l'image de l'appareil vu par Adamski. Elle figure dans l'édition originale de *Les soucoupes volantes ont atterri*.

Par contre je ne reconnais pas l'image du paysage d'où est tirée la forme de l'être. L'info serait précieuse.

Par ailleurs Michel Zigler a publié il y a quelques années un papier dans LDLN sur ses travaux Adamski/Williamson. Je suis à la recherche du papier, si quelqu'un le localise, une photocopie sera la bienvenue.

Pour anecdote j'ai connu longtemps Pierre Monnet et enquêté sur son récit. Le cas Pierre Monnet se passe à Orange et date de 1951. L'objet et les êtres évoquent un peu le récit d'Adamski, de même pour les lieux. Il y a un témoin indirect que j'ai connu aussi et un cas semblable 30 ans plus tard à 15 kms d'Orange : Rapprochement à faire.

**@Michel Zirger** : Mardi 19 mars à 12 :30



Cher Monsieur Metz, je vous signale la sortie prochaine de mon nouveau livre, "*L'affaire Adamski, Preuves et contre-enquête*", 202 pages, illustré de plus de 70 photos, dont 22 en couleurs. Le livre sort le 8 avril 2019 en librairie, sur Amazon, etc. Couverture ci-jointe. Mon ami Rene Erik Olsen et moi-même avons travaillé ensemble sur plusieurs des photos qui vous intéressent. De plus, nous avons colorisé quasiment toutes les photos prises à Desert Center le 20 novembre 1952, des photos prises par Adamski ou par les Williamson. Bonne lecture, j'espère ! Bien cordialement.

**@Georges Metz** : Mercredi 20 mars 2019 à 10 :28

Merci Michel, voilà qui confirme ce que je subodorais concernant de savoir sur quels clichés d'Adamski avait travaillé le photographe René Olsen. La réponse à beaucoup de question qui me sont parvenues de mes amis ufologues. Découvrir l'aspect du vénusien qui ne voulait pas être photographié par Adamski ! Une technologie d'amélioration de l'image argentique par une manipulation informatique qui n'existait pas en 1952. Un livre à lire assurément. Je transmets l'information. Avec mes meilleures salutations

## **FIN DE LA PREMIERE PARTIE**

La Gazette de l'Ufo



Ovni Paris  
*Qu'on voit en Réal*  
Diffusion 2019

